SALA DE CONCIERTOS

Felipe Villanueva

Scanned with CamScanner

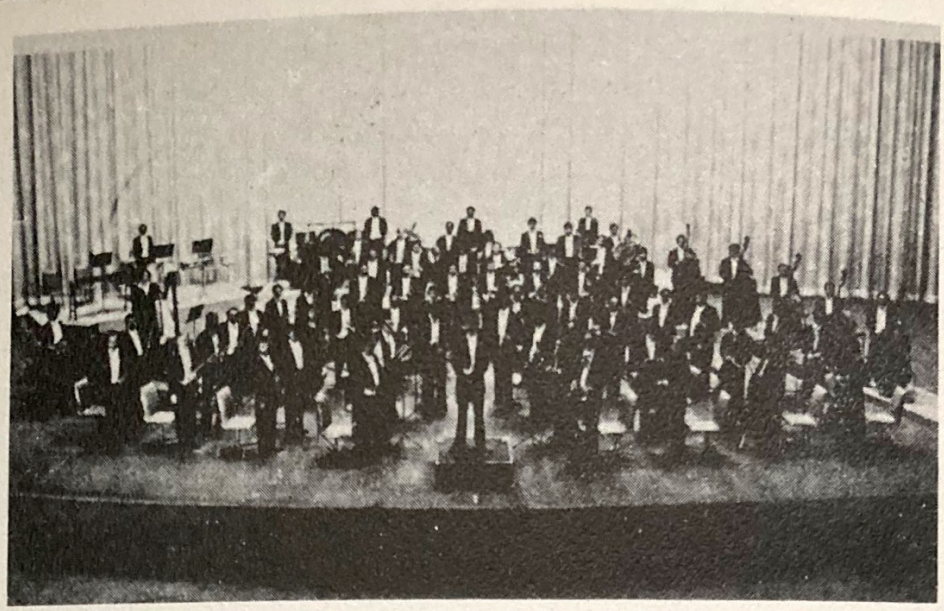
EDUARDO DÍAZMUÑOZ GÓMEZ

"Llegará a ser un conductor como nunca antes lo habíamos tenido en México", opinó Isabel da Silveira (El Nacional; 25 de abril de 1976) refiriéndose al joven de 22 años que días antes había debutado en el Palacio de Bellas Artes, al frente de la Orquesta Sinfónica del Conservatorio Nacional y del Coro Axis Mundi, interpretando el Réquiem de Mozart.

A partir de esa fecha, las presentaciones del Maestro Díazmuñoz, su sólida personalidad, su talento, su precisión y su energía, han sido elogiados por el público y la crítica especializada, tanto nacional como extranjera; así como por instrumentistas, solistas, directores y compositores, quienes reconocen en él a un músico completo dueño de un estilo propio, de una profunda intuición y de un vasto conocimiento del instrumento más complejo: la Orquesta.

Poseedor de un lenguaje musical moderno, concreto, muy a tono con la naturaleza y la velocidad de los cambios que se operan al interior de la cultura mexicana, humanista por sobre todas las posiciones y con una clara tendencia racional y emocional hacía la universalidad, el Maestro Díazmuñoz es un promotor incansable de la música mexicana y la música del siglo XX, tal y como lo demuestran los estrenos en México que ha llevado a cabo de las siguientes obras: Scheherezade Ov. Feerica de Maurice Ravel en 1979; Tres Danzas Concertantes de Les Brouwer (solista Marco Antonio Anguiano) en 1981; Danzas Concertantes de Igor Stravinsky en 1982; Concierto para Flauta de Carl Nielsen (solista Francisco Hernández) en 1982; Concierto para Trombón en fa menor de Launy Grondal (solista Julio Briseño) en 1983; Concierto para Arpa, Op. 25 de Alberto Ginastera (solista Lidia Tamayo) en 1984; Concierto para Clarinete y Orquesta de Carl Nielsen (solista Abel Pérez Pitón) en 1984; Concierto para Guitarra y pequeña Orquesta de Richard Bennett (solista Marco Antonio Anguiano) en 1984; Concierto para Trombón y Orquesta de Carlos Chávez (solista Julio Briseño) en 1984; Canción de los Bosques de Dimitrí Shostakovitch en 1984 y el Concierto para Arpa de Francois Adrien Boieldieu (solista Mercedes Gómez) en 1987, incluyendo obras poco conocidas y por lo tanto raramente ejecutadas de autores como Penderecki, Estrada o Lutoslawski.

Scanned with CamScanner



ORQUESTA SINFONICA DEL ESTADO DE MEXICO
SEMBLANZA

Fundada el 27 de agosto para difundir la música sinfónica como un medio de identificación y de unión entre los mexiquenses, la Orquesta se ha distinguido por ser la única que ofrece sus actuaciones en forma constante, en los 121 municipios que integran el Estado de México, además ha tenido destacadas presentaciones en diversos Estados del país tales como: Puebla, Morelos, Querétaro, Hidalgo, Tlaxcala, Zacatecas, Nuevo León y Guerrero entre otros y desde luego en el Distrito Federal distinguiéndose por haber sido la primera orquesta que recorrió en concierto las 16 delegaciones políticas; primera orquesta de provincia que durante 6 años mantuvo temporadas de concierto en el Palacio de Bellas Artes. También se ha presentado en temporada en la Sala Nezahualcóyotl, el Auditorio Nacional, Conservatorio Nacional de Música, el Castillo de Chapultepec, el Palacio de Minería y el Teatro de la Ciudad.

En 1985 el Maestro Eduardo Díazmuñoz Gómez toma la batuta de la OSEM iniciando así, una nueva etapa de la orquesta, etapa renovadora que a la fecha ha redundado en grandes beneficios para la vida cultural de los habitantes del Estado y del país, resaltando los apoyos otorgados a los jóvenes compositores e intérpretes mexicanos a través de los concursos que se han realizado, las temporadas de música educativa y las temporadas de música de cámara; así como la inclusión como parte fundamental en los programas musicales de la orquesta de la música de compositores mexicanos de todas las épocas, labor en la que particularmente y por convicción propia del Mtro. Díazmuñoz está comprometido.

Scanned with CamScanner

CONCIERTOS EXTRAORDINARIOS
INAUGURACION SALA DE CONCIERTOS
"FELIPE VILLANUEVA"

PRIMER CONCIERTO

28 de Agosto de 1987. 19:30 Hrs.

PROGRAMA I

— INAUGURAL —

José Pablo Moncayo	Huapango
Felipe Villanueva	Vals Poético

— INTERMEDIO —

Carl Orff	Carmina Burana

DIRECTOR: EDUARDO DíAZMUÑOZ

SEGUNDO CONCIERTO

30 de Agosto de 1987. 12:00 Hrs.

PROGRAMA I

José Pablo Moncayo	Huapango
Felipe Villanueva	Vals Poético

— INTERMEDIO —

Carl Orff	Carmina Burana

DIRECTOR: EDUARDO DíAZMUÑOZ

Scanned with CamScanner

TERCER CONCIERTO

3 de Septiembre de 1987. 20:00 Hrs.

PROGRAMA II

Franz Von Suppe	Opertura "Poeta y Campesino"
Piotr I. Tschaikowsky	Opertura Fantasía "Romeo y Julieta"

— INTERMEDIO —

Jacques Offenbach	Opertura "Orfeo en los Infiernos"
Maurice Ravel	Bolero

DIRECTOR: EDUARDO DÍAZMUÑOZ

CUARTO CONCIERTO

4 de Septiembre de 1987. 20:00 Hrs.

PROGRAMA III

Miguel Bernal Jiménez	Angelus
Silvestre Revueltas	Redes

— INTERMEDIO —

Carlos Chávez	Sinfonía India
José Pablo Moncayo	Huapango

DIRECTOR: EDUARDO DÍAZMUÑOZ

Suplicamos amablemente a las personas que usan relojes electrónicos, desconecten sus alarmas durante el concierto; se suplica no tomar fotografías y no grabar los conciertos.

Muchas Gracias.

Scanned with CamScanner

Directorio OSEM

MTRO. EDUARDO DÍAZMUÑOZ,	Director Artístico y Musical.
MTRO. VIRGILIO VALLE,	Subdirector Artístico.
MTRO. ENRIQUE ESPÍN YEPEZ,	Subdirector Técnico
MANUEL RUIZ LOPEZ,	Gerente Musical.
JAVIER LAZCANO DÍAZ,	Gerente de Medios y Relaciones Públicas.
ENRIQUE MAZA ROMERO,	Gerente Administrativo.
MTRO. PEDRO URBAN VELASCO,	Jefe de Personal y Coordinador de Actividades.
RUBÉN FLORES PARDO,	Jefe de Diseño.
CUTBERTO DOMÍNGUEZ,	Jefe de Prensa.

OFICINAS GENERALES: Plaza Fray Andrés de Castro Edificio "C" 1er. Piso Toluca, Estado de México. Tels. 562-16 452-19
RELACIONES PUBLICAS: Paseo Colón S/N Villa Hogar Casa No. 21, Toluca, Méx. Tel. 788-15.

Scanned with CamScanner

Integrantes de la Orquesta Sinfónica del Estado de México

CONCERTINO
Félix Parra

ASISTENTE DE CONCERTINO
Oscar Hernández

VIOLINES PRIMEROS
José A. Contreras
Jaime Cházaro
Enrique Espín Yépez
Jan Kruszynski
Guadalupe López
Fernando Mino
Margaret Kierstead
Mario Velázquez
Catherine Barrow
Alejandro Huezo
Arturo Alanís

VIOLINES SEGUNDOS
Alvaro Cubides
PRINCIPAL
Francisco Barahona
ASISTENTE
Pablo Alfaro
Catarino Contreras
Manuel Ponce
Héctor Mayorga
Fausto Darío López
Jesús Manuel Cruz
Gabino Sámano
Jesús Segura
Luis Manuel García
David Doke

VIOLAS
Agustín Rocha
PRINCIPAL
Alan Clack
ASISTENTE
Pedro Urbán
Jorge Medrano
Eliseo Fernández
Virgilio Valle
Abel Garrido
Leonard Hassman

VIOLONCELLOS
László Frater
PRINCIPAL
Orlando Idrovo
ASISTENTE
Isaac González
Meredith Harper
Angel Romero
Carlos Cuenca
Renee Bosack
Teresa Vereau
Osber Rodríguez

CONTRABAJOS
Antonio Avendaño
PRINCIPAL
Enrique González
Rubén Flores
José Hernández
Luis Alonso Ortez
Dwyght Bryan
Jesús Escudero
Keith Haydn

FLAUTAS
Jaime Segura
PRINCIPAL
Manuel García
ASISTENTE

FLAUTA PICCOLO
Jesús G. Martínez

OBOES
Bernardo Dufrane
PRINCIPAL
Gijsbertus de Graaf
ASISTENTE

CORNO INGLES
Patrick Dufrane

CLARINETES
Austreberto Méndez
PRINCIPAL

CLARINETE BAJO Y PICCOLO
Fortino Martínez

FAGOTES
Manuel Tercero
PRINCIPAL
Mauricio Rauda
ASISTENTE
Armando Hernández

CORNOS
Rodney Staten Ray
PRINCIPAL
Elizabeth Rising
Rafael Estudiante
Gregory Helseth
Juan Cornejo

TROMPETAS
José Oviedo
PRINCIPAL

TROMBONES
Ramón Meza
PRINCIPAL
John Stringer
ASISTENTE

TROMBON BAJO
Antonio Castro

TUBA
Paul Conrad

TIMBALES
Pastor Castillo
PRINCIPAL
José Luis Barquera
ASISTENTE

PERCUSIONES
Mariano Hernández
PRINCIPAL
José Luis Lechuga
Armando Zerquera

ARPA
Mercedes Gómez
PRINCIPAL
Jaime Ruiz
ASISTENTE

PIANO
Pablo Mazariegos

INSPECTOR DE TRABAJO
Saúl González

BIBLIOTECARIO
Pablo Campero

CITAS
Guillermo Islas
Marcelino Peñaloza
Juan Ortiz

Scanned with CamScanner

Scanned with CamScanner